

المملكة العربية السعودية
المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج

قررت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تدريس هذه الحقيبة في " معاهد التدريب المهني "

التصوير الفوتوغرافي

فن التصوير الفوتوغرافي الرقمي

(الفترة الثانية)



نسخة أولية ١٤٢٧هـ

مقدمة

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، محمد وعلى آله وصحبه، وبعد:

تسعى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لتأهيل الكوادر الوطنية المدربة القادرة على شغل الوظائف التقنية والفنية والمهنية المتوفرة في سوق العمل، ويأتي هذا الاهتمام نتيجة للتوجهات السديدة من لدن قادة هذا الوطن التي تصب في مجملها نحو إيجاد وطن متكامل يعتمد ذاتياً على موارده وعلى قوة شبابه المسلح بالعلم والإيمان من أجل الاستمرار قدماً في دفع عجلة التقدم التنموي؛ لتصل بعون الله تعالى لمصاف الدول المتقدمة صناعياً.

وقد خطت الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج خطوة إيجابية تتفق مع التجارب الدولية المتقدمة في بناء البرامج التدريبية، وفق أساليب علمية حديثة تحاكي متطلبات سوق العمل بكافة تخصصاته لتلبي متطلباته، وقد تمثلت هذه الخطوة في مشروع إعداد المعايير المهنية الوطنية الذي يمثل الركيزة الأساسية في بناء البرامج التدريبية، إذ تعتمد المعايير في بنائها على تشكيل لجان تخصصية تمثل سوق العمل والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بحيث تتوافق الرؤية العلمية مع الواقع العملي الذي تفرضه متطلبات سوق العمل، لتخرج هذه اللجان في النهاية بنظرة متكاملة لبرنامج تدريبي أكثر التصاقاً بسوق العمل، وأكثر واقعية في تحقيق متطلباته الأساسية.

وتتناول هذه الحقيبة التدريبية "فن التصوير الفوتوغرافي الرقمي" لمتدربي برنامج" التصوير الفوتوغرافي " لمعاهد التدريب المهني موضوعات حيوية تتناول كيفية اكتساب المهارات اللازمة لهذا التخصص.

والإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج وهي تضع بين يديك هذه الحقيبة التدريبية تأمل من الله عز وجل أن تسهم بشكل مباشر في تأصيل المهارات الضرورية اللازمة، بأسلوب مبسط يخلو من التعقيد، وبالاستعانة بالتطبيقات والأشكال التي تدعم عملية اكتساب هذه المهارات.

والله نسأل أن يوفق القائمين على إعدادها والمستفيدين منها لما يحبه ويرضاه، إنه سميع مجيب الدعاء.

الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج

الهدف العام من الحقيبة :

تهدف هذه الحقيبة إلى إكساب المتدرب المهارات الأساسية في تكوين الصورة الفوتوغرافية والتقاط الصورة الصحفية والطبيعة الصامتة.

تعريف بالحقيبة :

تقدم هذه الحقيبة موضوعات في فن التصوير الفوتوغرافي الرقمي حيث يتم التعرف والتدرب على تكوين الصورة الفوتوغرافية وجماليات التكوين فيها في (١٠٢) حصة تدريبية، ثم التدرب على التصوير الصحفي في المناسبات والاجتماعات المختلفة في (١٠٢) حصة، وأخيراً يتم التدرب في هذه الحقيبة على تصوير الطبيعة الصامتة بما في ذلك التدرب على مهارات التصوير الليلي باستخدام الحامل الثلاثي وتصوير اللقطات المتعددة (البانوراما) في (٦٨) حصة تدريبية.

الوقت المتوقع لإتمام الحقيبة التدريبية :

يتم التدريب على مهارات هذه الحقيبة التدريبية خلال الفترة التدريبية الثانية في (٢٧٢) حصة تدريبية موزعة كالتالي:

الوحدة الأولى: التكوين في الصورة الفوتوغرافية . . . . ١٠٢ حصة تدريبية

الوحدة الثانية: التصوير الصحفي . . . . ١٠٢ حصة تدريبية

الوحدة الثالثة: تصوير الطبيعة الصامتة . . . . ٦٨ حصة تدريبية

الأهداف التفصيلة للحقيبة :

بنهاية التدريب على هذه الحقيبة يكون المتدرب قادراً وبكفاءة على أن:

١- يحدد المكان المناسب عن الهدف (المسافة، الزاوية).
٢- يحدد وضع الهدف عن الخلفية.
٣- يختار موقع الكاميرا.
٤- يجهز الفلاشات.
٥- يجهز البطاريات والشواحن.
٦- يجهز وسيطة التخزين.

٧- يجهز حوامل الكاميرات والفلاشات.

٨- يجهز موقع الهدف المراد تصويره.

٩- يضبط حدقة عدسة الكاميرا

١٠- يحدد اللقطات المهمة في التصوير الصحفي.

١١- يذكر عناصر التكوين في الصورة الفوتوغرافية.

١٢- يعدد الأجهزة والأدوات المستخدمة في التصوير الصحفي والطبيعة الصامتة.

اشتراطات السلامة عند التدرب على مهارات هذه الحقيبة:

عند التدرب على مهارات هذه الحقيبة يجب اتباع تعليمات واشتراطات السلامة التالية:

١- ارتداء ملابس العمل المناسبة.

٢- حفظ معدات التصوير في الأماكن المخصصة.

٣- الحذر عند فك وتركيب معدات التصوير.

٤- التعامل مع ذاكرة التخزين بعناية.

٥- استخدام أدوات التنظيف المناسبة.

٦- إفراغ البطاريات من الكاميرا عند الانتهاء من التصوير.



المملكة العربية السعودية
المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج

التصوير الفوتوغرافى

تكوين الصورة الفوتوغرافية

تكوين الصورة الفوتوغرافية

١

الهدف العام للوحدة:

أن يكون المتدرب قادراً على استخدام القواعد الأربع الأساسية في تكوين الصورة الفوتوغرافية وعلاقة كل منها بجمال التكوين في الصورة الفوتوغرافية .

الأهداف الإجرائية :

أن يكون المتدرب قادراً على أن:

١- يعرِّف أجزاء التكوين في الصورة الفوتوغرافية .

٢- يستخدم جماليات التكوين عند التصوير .

٣- يستخدم عوامل البساطة في الصورة الفوتوغرافية .

٤- يحدد إلخطوط المميزة في الصورة الفوتوغرافية .

٥- يحدد الكتلة في الصورة الفوتوغرافية .

٦- يعرف تأثيرات الألوان في الصورة الفوتوغرافية.

٧- يستخدم تأثيرات اللون في الصورة الفوتوغرافية.

الوقت المتوقع لإتمام هذه الوحدة: (١٠٢) حصة تدريبية

تكوين الصورة الفوتوغرافية

تكوين الصورة الفوتوغرافية

يمكن تعريف عملية تكوين الصورة الفوتوغرافية على أنها التنظيم الملائم للموضوعات داخل تلك الصورة.

عناصر التكوين :

هناك عدد من قواعد أو عناصر التكوين التي تساعد في إنتاج صورة مقبولة أثناء قيامك بالتصوير منها :

أولاً : البساطة

تشكل البساطة السر الكامن وراء العديد من الصور الجيدة وهو اختيار موضوع للصورة يكون قابلاً لإجراء عملية التبسيط، فعلى سبيل المثال بدلاً من محاولة تصوير منطقة أو مجال كامل قد يشوش على الناظر يمكن التركيز على بعض الجوانب المهمة في المنطقة

و من الأمور التي يجب الانتباه لها أنه نادرا ما يكون الانطباع الأول لأي موضوع هو أفضل صورة، لذلك يجب التجول أولاً حول الموضوع ودراسته والنظر إليه من جميع الجهات، فينظر إلى ذلك الموضوع من زاوية عالية "منظور عين الطائر " ومن زاوية منخفضة "منظور عين الدودة " ومن جهة النظر العادية ثم دراسة علاقة الموضوع بما يحيط به بما في ذلك خلفية الصورة ومقدمتها، ثم دراسة الموضوع الرئيس والموضوعات الفرعية والضوء الساقط على الموضوع واتجاهه وبعد الدراسة، ثم نعزل الجزء المراد تصويره ونفصله عما يحيط به لكي نقدمه للمشاهد في أبسط صورة وأكثرها مباشرة.

ثانياً : إلخط

في معظم عمليات التكوين الفوتوغرافي للخط أربعة أشكال أو تركيبات أساسية وهي:

- إلخطوط الرأسية.
- إلخطوط الأفقية
- إلخط المائل
- إلخط المنحني

ويشتمل التصوير الفوتوغرافي في بصفة أساسية على خطوط رأسية متينة وصلبة ومتماسكة، ويظهر ذلك في صور المباني الضخمة كالمساجد وما شابهها، فهي تتألف من أشكال خطية رأسية وغالباً ما توحي الخطوط الرأسية بالقوة.

أما الخطوط الأفقية الطويلة فتوحي بالهدوء والاستقرار أو السكون وتظهر في صور المباني الضخمة ذات الامتداد الأفقي الكبير.

ويعتبر الخط الأفقي في الصورة من أهم الخطوط، فيجب أن يقسم الصورة بحيث يكون ثلثا الصورة أسفل الخط والثلث أعلى الخط، ولا يجب على خط الأفق أو أي خط رأسي أن يقسم الصورة إلى قسمين لأن التكوين في هذه الحالة يثير الملل.

أما الخط المائل فيتسم بالديناميكية والحركة وعدم الاستقرار وذلك لارتباطه ببعض العوامل الطبيعية كالجاذبية الأرضية حيث تمثل أساساً خطوطاً رأسية توشك على الوقوع كالشجرة الرأسية مثلاً حين تصبح في خط مائل لحظة سقوطها، ويجب الانتباه إلى ملحوظة هامة على الخطوط المائلة وهي أنه لا ينبغي لهذا الخط أن يمتد من أحد أركان الصورة إلى الركن المقابل بحيث يقسم الصورة إلى نصفين متساويين.

أما الخطوط المنحنية في الصورة فتعطي إحساساً بالحركة الهادئة حيث يقلل من سرعة حركة العين وتوحي بالتمهل وتؤدي إلى إمعان النظر فتستغرق مدة أطول.

ويمكننا أن نصنف الخطوط الوهمية إلى ثلاثة أنواع:

- **الخطوط القائدة** : وهي خطوط في الصورة تقود العين إلى موضعها الرئيس مثل قضبان سكك الحديد تقود العين إلى القطار أو الطريق المنحني.



- **خطوط التنسيق أو التكوين:** وهي خطوط خيالية يرتب عليها المصور مثل الأشكال الهندسية أو حرف T أو المثلث أو الدائرة أو حرف S .... إلخ.
- **خطوط القوة:** مثل شخص ينظر إلى اتجاه معين أو سيارة أو قطار يمشي في اتجاه محدد.

ثالثاً: الكتلة

وهي حجم العنصر المراد تصويره وتكون في وحدة مفردة مثل قمة جبل أو طائرة أو باخرة أو رأس شخص في لقطة قريبة أو مساحة كبيرة من الماء، وتكون في مجموعة متقاربة أو متكاملة من الأشخاص أو العناصر تبدو جميعاً في وحدة تكوينية واحدة.



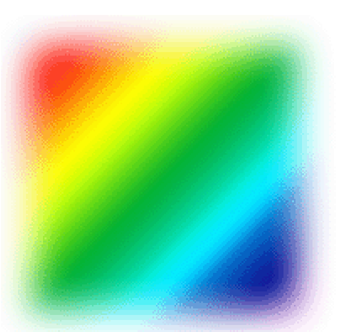
وتزداد الكتلة قوة إذا انفصلت عن خلفيتها بالتباين معها بالضوء واللون، أما الكتلة المكونة من مجموعة عناصر مختلفة فتزداد قوة كلما كانت هذه العناصر مرتبطة معاً في مجموعة واحدة، كما يجب تجنب بعثرة المجموعات في الصورة.

ويجب تجنب تأثير الكتل اللونية فقد يؤدي اللون الغالب الناتج عن مساحة كبيرة من الظلال الأزرق أو السحب الحمراء من ضوء الشمس لحظة الغروب أو انعكاس أشعة شمس الغروب على الماء إلى تشتيت الكتلة ونقل مركز قوة الصورة المراد تصويرها بسبب طغيان هذه الكتلة اللونية، ويجب الاستفادة من تأثير هذه الكتلة فيما يناسبها من أغراض.

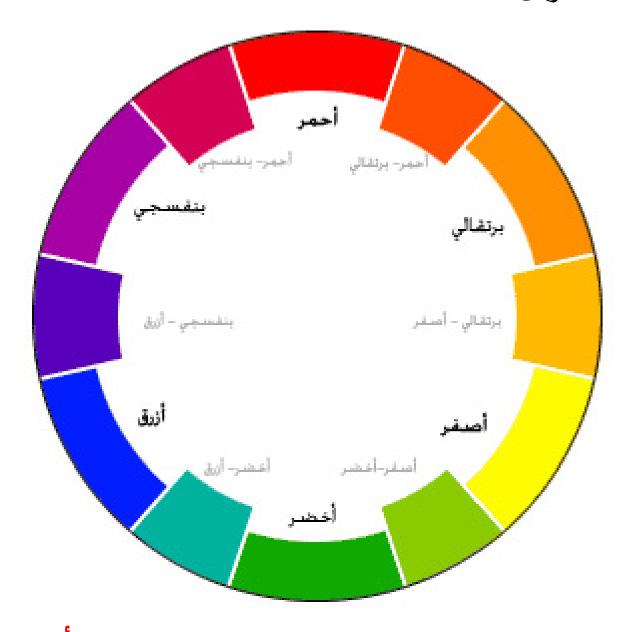
رابعاً: اللون

هناك مدلولات وإيحاءات ورموز معينة ترمز إليها الألوان المختلفة ويشترك في فهمها معظم الناس، فاللون الأحمر يدل عند معظم الناس على أنه أكثر الألوان إيجابية، ويرمز للخطر والنار والمعارك والثورة والدم والغضب وحتى الحب ....إلخ، أما الأخضر فهو لون هادئ مريح مجدد للنشاط ويؤثر بشيء من

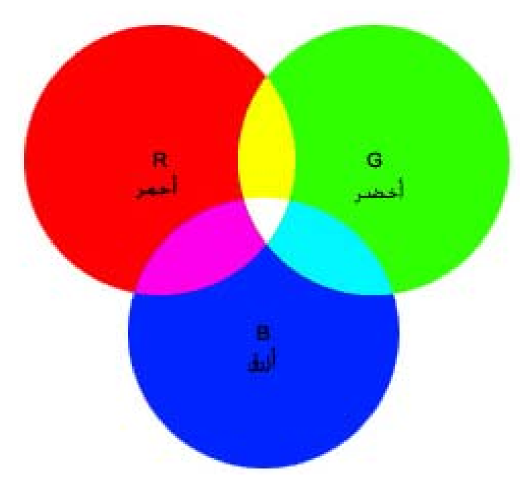
السكينة في نفس من يراه، واللون الأزرق يوحي بالبرودة وهكذا لكل لون مدلول خاص يؤثر في كل شخص يراه في الصورة.



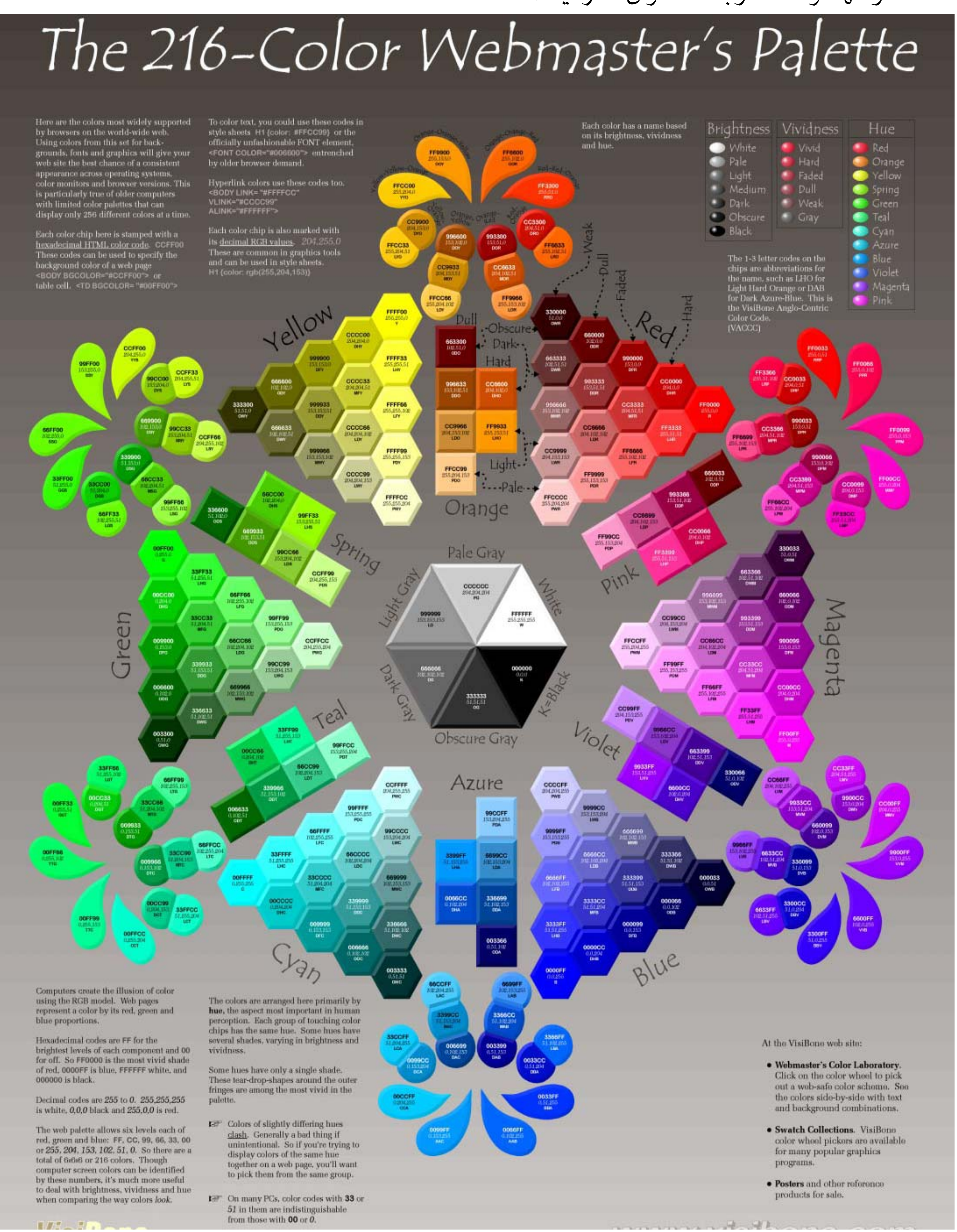
وهناك علاقات أجملها الفنان " مانسيل " بأن ألوان الطيف بترتيبها المعروف قد تم ثيها في شكل دائرة سميت بدائرة " مانسيل " للألوان:



وهذه الألوان تتكون في أصلها من ثلاثة ألوان فقط هي: **الأحمر Red** والأخضر **Green** **والأزرق Blue** أو ما يعرف اختصاراً بـ(**RGB**):



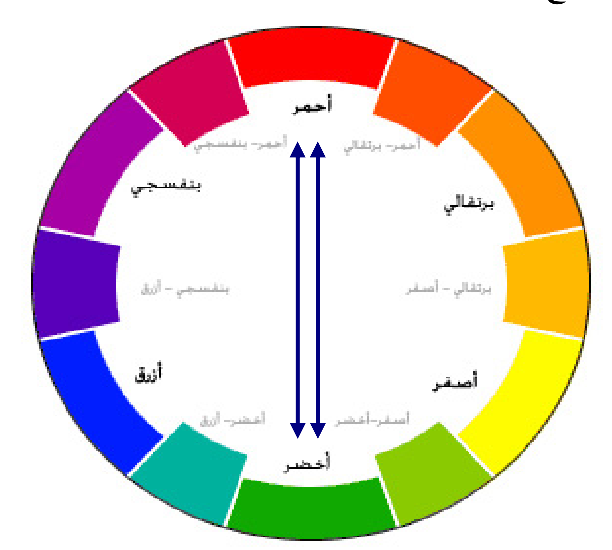
ومنها توسعت درجات الألوان الفرعية المختلفة



ويمكننا أن نستفيد من تطبيقات دائرة مانسيل أثناء قيامنا بعمليات التصوير بمعرفة واستخدام خصائص ومميزات الألوان:

١ـ الألوان المتكاملة:

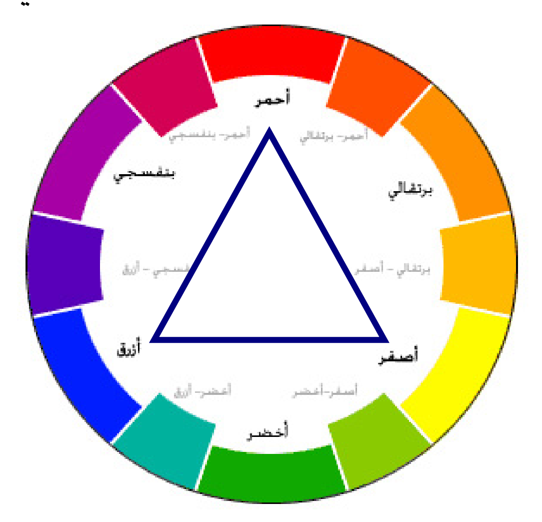
كل لونين متقابلين في دائرة " مانسيل " يمكن تكوين اللون الأبيض منهما لذلك فهما يعطيان تبايناً ونقاءً مثلا: اللونان الأحمر والأخضر عند استعمالها يعطيان أقوى تباين مثل لقطة زهرة حمراء صغيرة على خلفية خضراء ولكن يجب الحذر عند استعمال الألوان المتكاملة من أن تتساوى مساحة كل لون مع اللون الآخر و إلا حدثت ازدواجية في الصورة .





٢ـ الألوان المتناسقة أو المتناغمة:

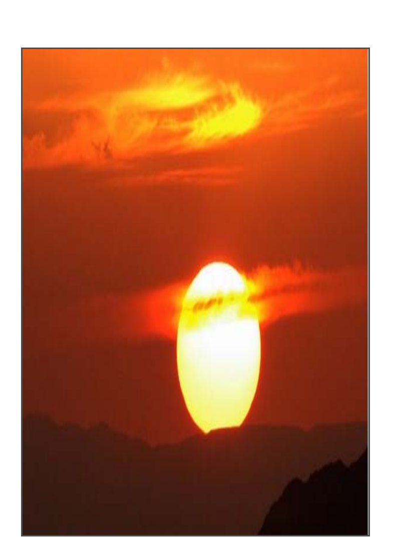
في دائرة " مانسيل " كل ثلاثة ألوان يصلها مثلث متساوي الأضلاع يعطي تأثيرا متناسقاً في الصورة مثلاً الأحمر والأصفر والأزرق تعطي تأثيرا متناسقاً.

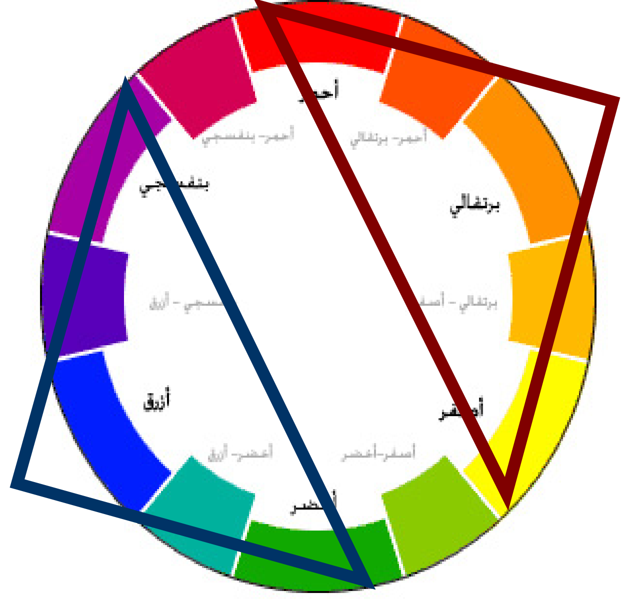




٣ـ الألوان المتقاربة :

وهي الألوان الأحمر والبرتقالي والأصفر وهذه تسمى الألوان الدافئة أو المتقدمة بينما الألوان الأخضر و الأزرق والبنفسجي تسمى الألوان الباردة أو المتأخرة







لذا على المصور الفوتوغرافي أن يكون على دراية تامة بدلالاتها لتساعده في الحصول على تكوين ناجح للصورة.

وإليك بعض المقترحات الواجب اتباعها بما يتعلق بالألوان أثناء التصوير:

١- اجعل الألوان الدافئة في مقدمة الصورة والباردة في الخلفية.
٢- الأسود والأبيض والرمادي لها قيمة عظيمة في التصوير الملون فوجود الأبيض و الأسود في الصورة يزيد من كمية التباين الظاهري.
٣- استعمل عدداً قليلاً من الألوان في الصورة لأن هذا يعطيها قوة.
٤- استعمل لوناً واحداً بدرجاته المختلفة في كل صورة.

جماليات التكوين في الصورة :

عند التقاط صورة فوتوغرافية فإن من أهم جمالياتها أن تتميز بعدد من الخصائص مثل:

مركز الاهتمام:

أي تلجأ إلى تقسيم الصورة إلى ثلاثة أجزاء بالطول وثلاثة بالعرض فتمثل النقاط الأربع التي تلتقي عندها الخطوط نقطة قوية من الناحية التكوينية .





الاتزان في الصورة الفوتوغرافية :

لأن المصور يستفيد من التوازن أثناء التصوير، كان لابد لك من أن تتعرف عليه فهو أحد أجزاء جماليات تكوين الصورة، فعندما تتساوى القوى أو تكافئ كل منها الأخرى يقال عن الصورة أنها متوازنة أو الجسم متوازن وعوامل الثقل في التكوين مع ثبات العوامل الأخرى يتكون وفق القواعد التالية:

- الجسم المتحرك (الموحي بالحركة) يكون أكثر وزناً من الجسم الساكن.
- الجزء العلوي من صورة الجسم أثقل من الجزء السفلي لأن الجسم المرتفع يبدو أثقل.
- الجسم المنعزل أثقل وزناً من الجسم الملتحم أو المكدس مع أجسام أخرى.
- الجسم الضخم يكتسب وزناً أكبر مما هو سائداً في الصورة.
- الأجسام الغريبة أو المعقدة تبدو أكثر ثقلاً بسبب ما تثيره من اهتمام أكثر من غيرها.
- الجسم المضيء يبدو أكثر وزناً من الجسم المظلم.

أنواع التوازن :

هناك نوعان من التوازن هما التوازن التقليدي أو المتماثل والتوازن غير التقليدي أو غير المتماثل وفيما يلي تفصيل لكل منهما:

أ - التوازن التقليدي:

عندما يكون جانبا التكوين متماثلين أو متساويين تقريباً في الجاذبية نحصل على توازن تقليدي مثل كفتي ميزان متساويتين.

ب - التوازن غير التقليدي:

إذا وضعنا كتلة كبيرة ذات لون فاتح في ناحية من الصورة وفي الناحية الأخرى كتلة صغيرة ذات لون قاتم فإن الصورة تعطي إحساساً بالتوازن وهذا التوازن يسمى توازناً غير تقليدي أو توازناً ديناميكياً .

المنظور :

وهو مظهر الأشياء كما يتحدد من خلال أوضاعها أو المسافات النسبية بينها ويوجد نوعان من المنظور: المنظور الخطي والمنظور الهوائي:

أ - المنظور الخطي :

يؤدي المنظور الخطي إلى تقارب الخطوط المتوازنة تدريجاً فالخطوط الأفقية المتوازنة مثل خطوط السكك الحديدية تبدو كما لو كانت تلتقي عند نقطة بعيدة في الأفق .

ب ـ المنظور الهوائي :

ويتمثل في أن المناظر البعيدة تبدو أفتح لوناً كما لو كان يغشاها ضباب أبيض مائل للزرقة وهذا من تأثير الأشعة نتيجة الرطوبة والغبار في الجو وهو أيضاً يعطي إيهاماً بالعمق في الصورة.

المقدمة والخلفية :

أ ـ المقدمة :

وهي الجزء الذي يقع بين الموضوع وبين الكاميرا وقد تكون المقدمة هي:

- الموضوع نفسه.
- مقدمة غير مناسبة أي تكون هناك مساحة فارغة .
- مقدمة في شكل إطار " برواز ".

ب ـ خلفية الصورة :

وهي الجزء الذي يقع خلف الموضوع الرئيس في الصورة وقد تكون :

- **الخلفية غير مناسبة:**

وهي الخلفية التي تجذب العين بعيداً عن الموضوع الرئيس كأن تكون الخلفية ذات ألوان قوية أو ساطعة مثلها مثل المقدمة غير المناسبة.

- **الخلفية محايدة:**

وهذه الخلفية ليس لها علاقة بالموضوع الرئيس للصورة فقد تكون مساحة ملونة أو رمادية عديمة التفاصيل أو بيضاء أو سوداء.

- **الخلفية ذات العلاقة بالموضوع الرئيس :**

يجب أن تكون الخلفية جزءاً من نفس الموضوع، فمثلاً عند تصوير عامل في مصنع ينبغي ألا تكون الخلفية محايدة، بل يجب أن تكون الخلفية أجزاء من الماكينات الموجودة داخل المصنع.

قائمة التمارين

١- **التمرين الأول:** تقسيم الصورة إلى ثلاثة أجزاء بالطول وثلاثة بالعرض

٢- **التمرين الثاني:** تقسيم الصورة إلى نصفين متساويين

٣- **التمرين الثالث:** التصوير عن طريق التوازن التقليدي

٤- **التمرين الرابع:** التصوير عن طريق التوازن غير التقليدي

إجراءات السلامة

١- لبس الملابس المناسبة لتساعدك على الحركة بحرية تامة

٢- استخدم الكاميرا بطريقة صحيحة

٣- العناية بالكاميرا وتنظيفها قبل التصوير

التمرين الأول

تقسيم الصورة إلى ثلاثة أجزاء بالطول وثلاثة بالعرض

النشاط المطلوب :

صور عدداً من الصور مراعيا عناصر التكوين الرئيسة ، مع التركيز على أن يقع الهدف المراد إبرازه في الجزء إلخاص بتقاطع تقسيم الصورة إلى ثلاث أجزاء بالطول وثلاثة بالعرض

العدد والأدوات :

- كاميرا
- حامل ثلاثي لحمل الكاميرا
- إضاءات وفلاشات .
- خلفيات.
- شريحة ذاكرة
- بطارية

خطوات التنفيذ :

١- طبق قواعد السلامة .
٢- جهز كاميرا التصوير.
٣- ثبت الكاميرا على الحامل.
٤- حدد (الشخص) أو الشيء الذي تريد تصويره.
٥- حدد وضع الصورة بحيث تكون مجزأة إلى ثلاثة أجزاء بالطول وثلاثة بالعرض.
٦- التقط الصورة.



التمرين الثاني

تقسيم الصورة إلى نصفين متساويين

النشاط المطلوب

صور عدداً من المناظر والأشكال بحيث يقسم الصورة إلى نصفين إما بالطول أو بالعرض.

العدد والأدوات :

- كاميرا
- حامل ثلاثي لحمل الكاميرا
- إضاءات وفلاشات .
- خلفيات.
- شريحة ذاكرة
- بطارية

خطوات التنفيذ :

١- طبق قواعد السلامة

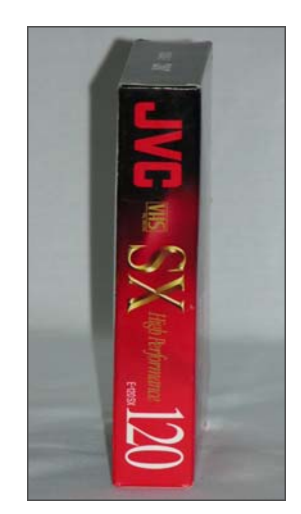
٢- جهز الكاميرا.

٣- ثبت الكاميرا على الحامل.

٤- حدد الشيء الذي تريد تصويره.

٥- حدد وضع الصورة.

٦- التقط الصورة.





التمرين الثالث

التصوير عن طريق التوازن التقليدي

النشاط المطلوب :

قم بالتقاط عدد من الصــــور لمبنيين متقاربين أو قطعتين غير ملتحمتين أو أي شكل أو منظر تراه مناسباً مراعياً جعل الصـــــورة أو اللقطة كأنها كفتي ميزان.

العدد والأدوات :

- كاميرا
- حامل ثلاثي لحمل الكاميرا
- إضاءات وفلاشات .
- خلفيات.
- شريحة ذاكرة
- بطارية

خطوات التنفيذ :

١- طبق قواعد السلامة .
٢- جهز الكاميرا.
٣- ثبت الكاميرا على الحامل.
٤- حدد الشيء الذي تريد تصويره.
٥- حدد وضع الصورة.
٦- التقط الصورة.







التمرين الرابع

التصوير عن طريق التوازن غير التقليدي

النشاط المطلوب :

قم بالتقاط عدد من الصور لمبنيين متقاربين بحيث يختلفان مرة من ناحية الطول وأخرى من ناحية العرض وأخرى من ناحية اللون والشكل أو التصميم .

العدد والأدوات :

- كاميرا
- حامل ثلاثي لحمل الكاميرا
- إضاءات وفلاشات .
- خلفيات.
- شريحة ذاكرة
- بطارية

خطوات التنفيذ :

١- طبق قواعد السلامة
٢- جهز الكاميرا.
٣- ثبت الكاميرا على الحامل.
٤- حدد الشيء الذي تريد تصويره.
٥- حدد وضع الصورة.
٦- التقط الصورة







تقويم ذاتي

بعد الانتهاء من التدريب على وحدة تكوين الصورة الفوتوغرافية قيم نفسك وقدراتك عن طريق إكمال هذا التقويم لكل عنصر من العناصر المذكورة وذلك بوضع علامة (√) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

	العناصر	مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)			
		غير قابل للتطبيق	لا	جزئياً	نعم
١	تقسيم الصورة إلى ثلاثة أجزاء بخطوط (وهمية) بالطول والعرض				
٢	تقسيم الصورة إلى نصفين متساويين				
٣	التصوير عن طريق التوازن التقليدي				
٤	التصوير عن طريق التوازن غير التقليدي				
٥	تصوير شيأين مختلفين من ناحية الطول والعرض				
٦	تصوير شيأين متساويين في الحجم والطول				

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر إلى درجة الإتقان الكلي " نعم " أو أنها غير قابلة للتطبيق وفي حالة وجود مفرده في القائمة (لا) أو (جزئياً) يجب إعادة التدريب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

تقويم المدرب

معلومات المتدرب	
....	....
....	....

قيم أداء المتدرب في هذه الوحدة بوضع علامة (√) أمام مستوى أدائه للمهارات المطلوب اكتسابها ويمكن للمدرب إضافة المزيد من العناصر .

	العناصر	مستوى الأداء (هل أتقن المهارة)				
		متقن بتميز	متقن جداً	متقن	متقن جزئياً	غير متقن
١	صور لقطة وقسمها إلى ثلاثة أجزاء بالطول والعرض					
٢	صور لقطة وقسمها إلى نصفين متساويين					
٣	صور لقطة بالتوازن التقليدي					
٤	صور لقطة بالتوازن غير التقليدي					
٥	صور شيئين مختلفين من ناحية الطول والعرض					
٦	صور شيئين متساويين في الحجم والطول					

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي وفي حالة وجود عنصر في القائمة (غير متقن) أو (متقن جزئياً) يجب إعادة التدريب على هذه المهارة مرة أخرى.

ملحوظات:

....
....
....
....
....

توقيع المدرب: ....



المملكة العربية السعودية
المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج

التصوير الفوتوغرافى

التصوير الصحفي

التصوير الصحفي



التصوير الصحفي

الهدف العام :

تهدف هذه الوحدة إلى إكساب المتدرب المهارات الأساسية للتصوير الصحفي في المناسبات والاجتماعات وغيرهما.

الأهداف الإجرائية :

أن يكون المتدرب قادراً على أن:

١- يفرِّق بين أنواع الفلاشات المستخدمة في التصوير الصحفي.

٢- يستخدم الفلاش المناسب حسب الموضوع والمناسبة المحددة.

٣- يستخدم الفلاش المناسب للكاميرا.

٤- يركب الفلاش على الكاميرا.

٥- يستخدم العدسة المناسبة للموضوع المراد تصويره.

٦- يستخدم فنيات التصوير الصحفي.

٧- يلتقط صوراً صحفية رياضية.

الوقت المتوقع لإتمام هذه الوحدة : ١٠٢ حصة تدريبية

التصوير الصحفي

أنواع الفلاشات المستخدمة في التصوير الصحفي :

في التصوير الصحفي هناك عدد من الفلاشات التي يستخدمها المصور الصحفي، فهناك فلاشات محمولة يتم تركيبها مباشرة فوق الكاميرا على قاعدة الحذاء الساخن، كما أن هناك أنواعاً أخرى يتم تثبيتها بواسطة ذراع بجانب الكاميرا، وكلا النوعين يتوفران بأشكال عديدة يتميز كل منها بإمكانات فنية وتقنية عالية مع إمكانية التحكم في شدة الومضة الضوئية من خلال الفلاش.



استخدام الكاميرا مع الفلاش:

يعتبر الفلاش الإلكتروني مصدراً للإضاءة اللازمة للحصول على صورة صحيحة التعريض بحيث يستخدم أثناء التصوير الليلي، ويعتبر المصدر الأساسي للإضاءة، كما يستخدم الفلاش أثناء التصوير نهاراً كمصدر ضوئي مساعد لإضاءة مناطق الظلال الناتجة عن مصدر الإضاءة الرئيس وهو الشمس، وتختلف ومضة الفلاش على حسب نوع الكاميرا، وفي العادة يذكر في كتيب تشغيل الكاميرا مع الفلاش التزامن أثناء التصوير، وغالباً ما يكون الزمن بين ١/٦٠ أو ١/١٢٥ من الثانية وهو أقصى سرعة غالق يمكن أن يتزامن الفلاش معها حتى الآن.

العدسة المناسبة :

عند التصوير الصحفي يجب على المصور أن يكون على إلمام تام بجميع أنواع العدسات ووظيفة كل منها، فمثلا عند تصوير حدث رياضي غالباً ما يتم استخدام عدسة تيلي، وعند تصوير اجتماع تستخدم عدسة وايد، وعند تصوير مسؤول في افتتاح حدث معين فغالباً يتم استخدام عدسة زووم ... وهكذا لكل مناسبة وحدث العدسة التي تناسبه حسب نوع وخاصية العدسة.

فنيات التصوير الصحفي:

عند تصوير حدث يجب على المصور الصحفي أن يكون لديه الإلمام الكامل في التكوين وزوايا التصوير الصحفية وكيفية أخذ اللقطة في الوقت المناسب لأن بعض اللقطات لا تتكرر مرة أخرى، والمصور الصحفي الناجح هو الذي يحدد متى يأخذ اللقطة في الوقت المناسب.

التصوير الصحفي الرياضي:

يجب على المصور أثناء التصوير الرياضي أن يختار الحساسية المناسبة للكاميرا ويحدد سرعة الغالق وفتحة العدسة المناسبة أثناء التصوير الرياضي، علماً أنه يجب على المصور الرياضي أن يختار لنفسه موقعاً مناسباً للحدث وزوايا التصوير.

قائمة التمارين

١- **التمرين الأول:** تركيب الفلاش علي الكاميرا.
٢- **التمرين الثاني:** التصوير الصحفي.
٣- **التمرين الثالث:** التصوير الرياضي.

إجراءات السلامة

١- لبس الملابس الملائمة للعمل.
٢- استخدم الكاميرا بطريقة صحيحة
٣- العناية بالكاميرا وتنظيفها قبل التصوير
٤- التأكد من سلامة الفلاش.
٥- التأكد من البطاريات.
٦- التأكد من عمل الكاميرا.
٧- حمل شريحة احتياطية

التمرين الأول

تركيب الفلاش على الكاميرا (الحذاء الساخن)

النشاط المطلوب:

ركب عدداً من الفلاشات المختلفة على الكاميرا.

العدد والأدوات:

- فلاشات متنوعة من نوع (الحذاء الساخن).
- كاميرا.
- شريحة ذاكره.
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.

٢- أخرج الكاميرا من حقيبة الحفظ

٣- ركب شريحة الذاكرة في الكاميرا

٤- أخرج الفلاش من حقيبة الحفظ

٥- أمسك الكاميرا بيدك اليسرى ووجه الكاميرا إلى الأمام.



٦- أمسك الفلاش المراد تركيبه بيدك اليمنى ووجه الفلاش إلى الأمام



٧- ركب الفلاش على الحذاء الساخن في الكاميرا.



٨- شغل الفلاش.

٩- شغل الكاميرا.

١٠- اضغط زر التقاط الصور للتأكد من عمل الفلاش.

١١- ابدأ التصوير.

التمرين الثاني

التصوير الصحفي

النشاط المطلوب:

قم بالتقاط عدد من الصور من لقاء صحفي مع عدد من المسؤولين، واذكر لزملائك ما الذي واجهته من صعوبات عند التقاط الصور، وكيف تجاوزت هذه الصعوبات!؟

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- فلاش محمول.
- سلك موصل من الكاميرا إلى الفلاش.
- شريحة ذاكره.
- بطارية.

المواد الخام:

- مذكرة موافقة المسؤول على إجراء اللقاء

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.

٢- ركب الشريحة في الكاميرا

٣- ركب الفلاش على الكاميرا.



٤- اضبط السرعة والفتحة في الكاميرا.

٥- تأكد من عمل الفلاش

٦- ابدأ بتصوير اللقاء الصحفي.

٧- استخدم فنيات التصوير الصحفي.

٨- التقط عدداً من الصور من زوايا مختلفة.



٩- ناقش زملاءك عن اللقطات التي قمت بالتقاطها.

التمرين الثالث

التصوير الرياضي

النشاط المطلوب:

قم بالتقاط عدد من الصور المختلفة من عدد من اللقاءات الرياضية المختلفة.

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- حامل للكاميرا.
- عدسة تيلي.
- شريحة ذاكره وشريحة احتياطية.
- بطارية.

المواد إلخام:

- مذكرة الدخول إلى الملعب لالتقاط الصور كمصور صحفي.

خطوات التنفيذ:

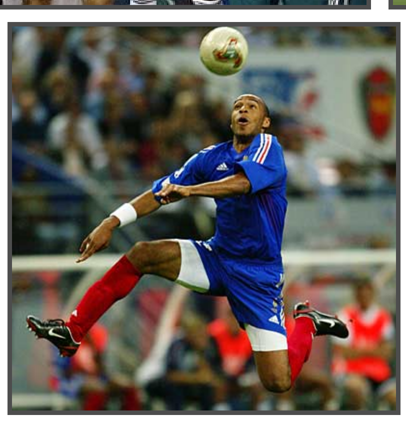
١- طبق قواعد السلامة.
٢- ركب الشريحة داخل الكاميرا.
٣- ركب العدسة في الكاميرا.
٤- ركب الكاميرا على الحامل.
٥- اختر الزاوية المناسبة .
٦- اضبط السرعة.
٧- اضبط الفتحة.
٨- اضبط الحساسية.
٩- ابدأ التصوير.

















تقويم ذاتي

بعد الانتهاء من التدريب على التصوير الصحفي قيم نفسك وقدراتك عن طريق إكمال هذا التقويم لكل عنصر من العناصر المذكورة،وذلك بوضع علامة (√) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته ، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

العناصر	مستوى الأداء			
	غير قابل للتطبيق	لا	جزئياً	نعم
تركيب الفلاش على الحذاء الساخن				
التفريق بين أنواع الفلاشات				
التقاط صور من لقاء صحفي				
التقاط صور من لقاء رياضي				
اختيار العدسة المناسبة للحدث				

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر إلى درجة الإتقان الكلي " نعم " أو أنها غير قابلة للتطبيق وفي حالة وجود عنصر في القائمة (لا) أو (جزئياً) يجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

تقويم المدرب

معلومات المتدرب	
....	....
....	....

قيم أداء المتدرب في هذه الوحدة بوضع علامة (√) أمام مستوى أدائه للمهارات المطلوب اكتسابها ويمكن للمدرب إضافة المزيد من العناصر .

العناصر	مستوى الأداء				
	متقن بتميز	متقن جداً	متقن	متقن جزئيا	غير متقن
ركب الفلاش على الحذاء الساخن					
معرفه أنواع الفلاشات					
صور لقاءً صحفياً					
صور لقاءً رياضياً					

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي وفي حالة وجود عنصر في القائمة (غير متقن) أو (متقن جزئياً) يجب إعادة التدرب على هذه المهارة مرة أخرى بمساعدة المدرب.

ملحوظات :

....
....
....
....
....

توقيع المدرب : ....



المملكة العربية السعودية
المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج

التصوير الفوتوغرافي

تصوير الطبيعة الصامتة

تصوير الطبيعة الصامتة



تصوير الطبيعة الصامتة

الهدف العام :

تهدف هذه الوحدة إلى إكساب المتدرب المهارات الأساسية لتصوير الطبيعة الصامتة ومهارات التصوير الليلي باستخدام الحامل الثلاثي وتصوير البانوراما.

الأهداف الإجرائية :

أن يكون المتدرب قادراً على أن:

١- يصور ليلاً باستخدام الحامل الثلاثي.
٢- اختيار الحساسية المناسبة للتصوير الليلي.
٣- تصوير البانوراما عن طريق الحامل الثلاثي.
٤- اختيار الزاوية المناسبة للتصوير.
٥- تصوير اللقطات المتعددة .
٦- يصور داخل الأستوديو باستخدام مصدر إضاءة واحد.
٧- يصور داخل الأستوديو باستخدام مصدري إضاءة.

الوقت المتوقع لإتمام الوحدة: ٦٨ حصة تدريبية

تصوير الطبيعة الصامتة

اختيار الحساسية المناسبة

التصوير الليلي يحتاج إلى نوع خاص من الحساسية، فعند التصوير الليلي يجب أن تستخدم حساسية عالية وخاصة عند التصوير في الأماكن الليلية التي تحتوي على عناصر متحركة كثيرة، كما أن الحساسية يجب أن تكون مناسبة للتصوير داخل الأستوديو سواء بمصدر إضاءة واحد أو مصدرين.

استخدام الحامل الثلاثي:

كما أن التصوير الليلي يحتم على المصور أن يستخدم الحامل الثلاثي للكاميرا وذلك لأن كمية الإضاءة عند التصوير الليلي تكون قليلة مما يضطرنا إلى زمن تعريض طويل والعكس بالعكس.



تصوير لقطات متعددة (البانوراما) :

عند تصوير لقطات متعددة يجب أن تكون الكاميرا مثبتة على الحامل، ويراعى أثناء التصوير تحديد كل كادر بحيث يشترك كل كادرين متتاليين في جزء صغير من اللقطة أو المنظر وهذه تسمى "بمساحة الأمان"، فإذا كانت البانوراما مثلاً (لقطة استعراضية) تبدأ من اليمين إلى اليسار، فلابد أن يكون جزءاً صغيراً من يمين الكادر الثاني مشابهاً تماما لجزء صغير مساوٍ له في يسار الكادر الأول وذلك حتى يساعد في عملية تجميع اللقطات، بالإضافة إلى هذا، على المصور أن يتفادى فقدان أي جزء من المنظر الذي يقوم بعمل بانوراما له حتى لا ينتج عنه منظر غير طبيعي.

ومن أهم الأشياء التي يجب أن يراعيها المصور أثناء التصوير اختيار الزاوية المناسبة للتصوير.

اختيار الزاوية المناسبة:

على المصور أثناء التصوير أن يراعي التكوين في الكادر قبل البدء في التصوير، وهذا يتطلب منه مراعاة عدة عناصر من أهمها:

- متابعة الحدث بحيث يكون أمام الموضوع أو في الجانب.
- عدم حذف أي شيء داخل الكادر إذا كان مهماً في الموضوع.
- عدم قطع رؤوس الأشخاص في التكوين إذا كان أمام الموضوع.
- عدم تصوير الأشخاص من الخلف إلا إن تطلب الموضوع ذلك.

قائمة التمارين

١- **التمرين الأول:** التصوير الليلي
٢- **التمرين الثاني:** تصوير البانوراما واللقطات المتعدده
٣- **التمرين الثالث:** التصوير الليلي داخل الأستوديو بمصدر إضاءة واحد
٤- **التمرين الرابع:** التصوير الليلي داخل الأستوديو بمصدري إضاءة

إجراءات السلامة

١- لبس الملابس الملائمة للعمل.
٢- استخدم الكاميرا بطريقة صحيحة
٣- العناية بالكاميرا وتنظيفها قبل التصوير
٤- التأكد من سلامة الفلاش.
٥- التأكد من البطاريات.
٦- التأكد من عمل الكاميرا.
٧- الحذر عند العمل قرب المواقع الخطرة
٨- عدم التواجد في المواقع المشبوهة أثناء التصوير

التمرين الأول

التصوير الليلي

النشاط المطلوب :

صور عدداً من المناظر المفتوحة في الليل بالإضاءة المتوافرة دون استخدام أية إضاءة أخرى.

العدد والأدوات :

- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- عدسه عادية (Normal نورمل).
- شريحة ذاكرة مع شريحة احتياطية
- بطارية.

خطوات التنفيذ :

١- طبق قواعد السلامة.
٢- جهز الكاميرا
٣- ركب العدسة.
٤- ركب الشريحة بالكاميرا
٥- اختر الحساسية المناسبة.
٦- ركب الكاميرا على الحامل
٧- اضبط ميزان الماء الموجود بالحامل
٨- حدد الفتحة المناسبة والسرعة.
٩- حدد اللقطة
١٠- اضغط زر التقاط الصور










١١- استعرض الصور التي قمت بالتقاطها مع زملائك

١٢- ناقش العيوب والمزايا مع مدربك وزملائك

التمرين الثاني

تصوير البانوراما واللقطات المتعددة

النشاط المطلوب:

صور عدداً من اللقطات الاستعراضية (بانوراما)، ثم استعرضها وناقشها مع مدربك و زملائك؟

العدد والأدوات:

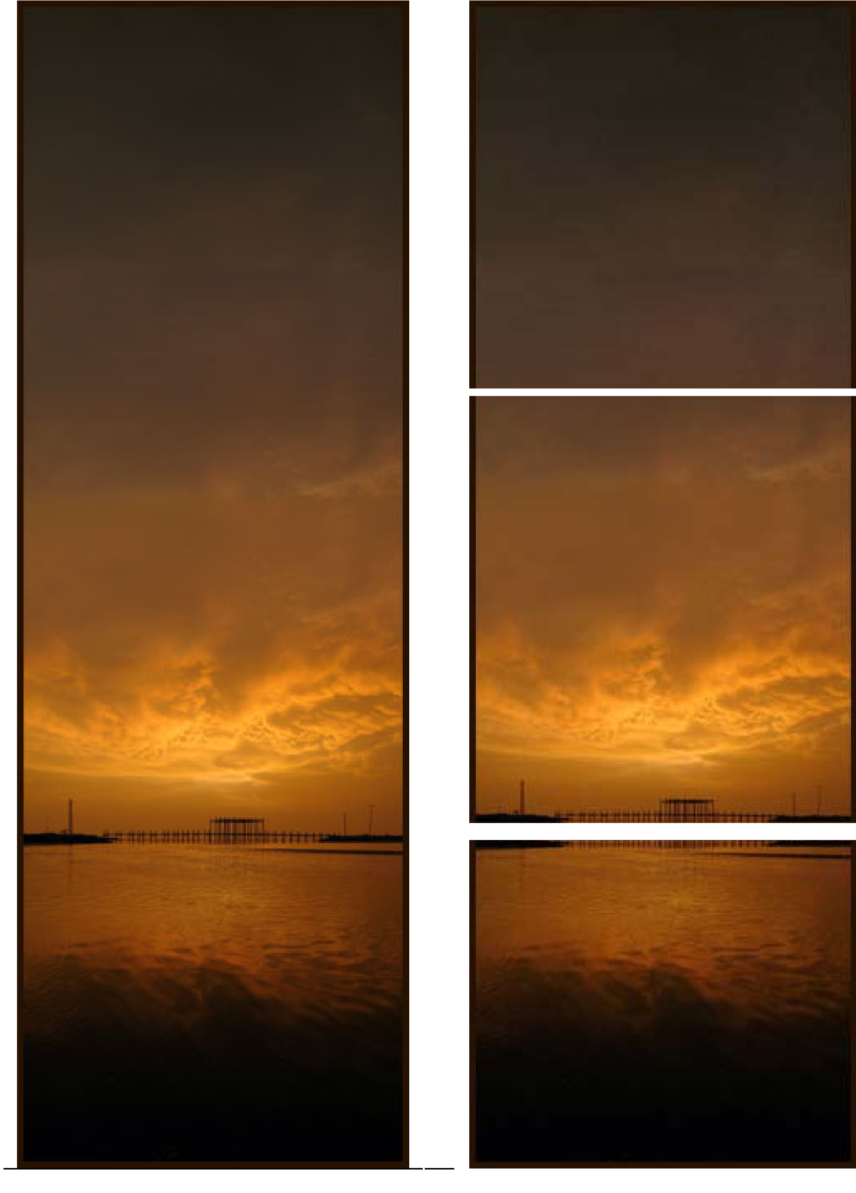
- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- عدسه عادية (Normal نورمل).
- شريحة ذاكرة مع شريحة احتياطية
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.
٢- حدد مكان التصوير والزاوية المناسبة.
٣- جهز الكاميرا.
٤- ركب العدسة.
٥- ركب الشريحة
٦- اضبط الحساسية
٧- ثبت الكاميرا على الحامل
٨- اضبط ميزان الماء الموجود على الحامل الثلاثي



٩- حدد اللقطة .
١٠- اضغط زر التقاط الصور.









ملحوظة: عند التصوير يراعى تحديد نهاية كل كادر تماماً بحيث يشترك كل كادرين متتالين في جزء صغير من اللقطة بمعنى أن تبدأ من اليمين إلى اليسار و يكون جزء صغير من يمين الكادر الثاني مشابهاً تماماً لجزء صغير مساوٍ له في يسار الكادر الأول.

١١- استعرض الصور التي قمت بالتقاطها مع زملائك

١٢- ناقش العيوب والمزايا مع مدربك وزملائك.

التمرين الثالث

التصوير الليلي بمصدر إضاءة واحد

النشاط المطلوب:

صور عدداً من الصور لمنتج معين عن طريق استخدام مصدر إضاءة واحد.

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- كشاف إضاءة مصدر واحد.
- حامل الكشاف.
- شريحة ذاكره وشريحة احتياطية.
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.
٢- جهز الطاولة لحمل المنتج.
٣- ركب الكشاف على الحامل.
٤- أحضر خلفية مناسبة.
٥- ضع الشيء المراد تصويره على الطاولة بالوضعية المرغوبة.
٦- ركب الشريحة في الكاميرا.
٧- ركب الكاميرا على الحامل.
٨- اضبط الكادر.
٩- قس الإضاءة عن طريق الفلاش ميتر.



١٠- اضبط الفتحة والسرعة.
١١- اضغط زر التقاط الصورة.

التمرين الرابع

استخدام التصوير الليلي بمصدري إضاءة

النشاط المطلوب:

صور عدداً من الصور المختلفة لقطعة أو منتج عن طريق استخدام مصدري إضاءة.

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- كشافان.
- حامل للكشافات.
- شرحه ذاكره.
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.
٢- جهز الطاولة .
٣- ركب الكشاف في الحامل.
٤- أحضر خلفية مناسبة.
٥- ضع الشيء المراد تصويره على الطاولة.
٦- ركب الشريحة في الكاميرا.
٧- ركب الكاميرا على الحامل.
٨- اضبط الكادر.
٩- قس الإضاءة عن طريق الفلاش ميتر.



١٠- اضبط الفتحة والسرعة بعد قياس الإضاءة.

١١- اضغط زر التقاط الصورة.





تقويم ذاتي

بعد الانتهاء من التدريب على طريقة التصوير الليلي والبانوراما قيم نفسك وقدراتك عن طريق إكمال هذا التقويم لكل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (√) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

العناصر	مستوى الأداء			
	غير قابل للتطبيق	لا	جزئياً	نعم
اختيار الحساسية المناسبة للتصوير الليلي				
استخدام الحامل الثلاثي للكاميرا				
تحديد الفتحة المناسبة للعدسة				
تحديد السرعة المناسبة للكاميرا (وقت التعريض)				
تصوير لقطات متعددة بانوراما في مكان واحد				
تصوير منتج بمصدر إضاءة واحد.				
تصوير منتج بمصدري إضاءة.				
تصوير لقطة ليلية				

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر إلى درجة الإتقان الكلي " نعم " أو أنها غير قابلة للتطبيق وفي حالة وجود عنصر في القائمة (لا) أو (جزئياً) يجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

تقويم المدرب

معلومات المتدرب	
....	....
....	....

قيم أداء المتدرب في هذه الوحدة بوضع علامة (√) أمام مستوى أدائه للمهارات المطلوب اكتسابها ويمكن للمدرب إضافة المزيد من العناصر .

العناصر	مستوى الأداء				
	متقن بتميز	متقن جداً	متقن	متقن جزئيا	غير متقن
اختيارالحساسية المناسبة للتصوير الليلي					
استخدام الحامل الثلاثي للكاميرا					
تحديد فتحة العدسة المناسبة					
تحديد السرعة المناسبة (وقت التعريض)					
تصوير لقطات متعددة على طريقة البانوراما (لقطة استعراضية).					
تصوير منتج بمصدر إضاءة واحد.					
تصوير منتج بمصدري إضاءة.					
تصوير لقطة خارجية ليلاً					

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي وفي حالة وجود عنصر في القائمة (غير متقن) أو (متقن جزئياً) يجب إعادة التدرب على هذه المهارة مرة أخرى بمساعدة المدرب.

ملحوظات:

....
....
....
....
....

توقيع المدرب: ....



المملكة العربية السعودية
المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج

نموذج تقويم نهاية الحقيبة والمحتويات

التصوير الفوتوغرافي

نموذج تقويم نهاية الحقيبة والمحتويات

تقويم ذاتي

بعد الانتهاء من التدريب على هذه الحقيبة التدريبية قيم نفسك وقدراتك عن طريق إكمال هذا التقويم لكل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (√) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

العناصر	مستوى الأداء			
	غير قابل للتطبيق	لا	جزئياً	نعم
تحديد المكان المناسب عن الهدف (المسافة، الزاوية)				
تحديد وضع الهدف عن الخلفية				
اختيار موقع الكاميرا				
تجهيز الفلاشات				
تجهيز البطاريات والشواحن				
تجهيز وسيطة التخزين				
تجهيز حوامل الكاميرات والفلاشات				
تجهيز موقع الهدف المراد تصويره				
ضبط حدقة عدسة الكاميرا				
تحديد اللقطات المهمة في التصوير الصحفي				
ذكر عناصر التكوين في الصورة الفوتوغرافية				
ذكر الأجهزة والأدوات المستخدمة في التصوير الصحفي والطبيعة الصامتة				
اتباع قواعد السلامة أثناء العمل				

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر إلى درجة الإتقان الكلي " نعم " أو أنها غير قابلة للتطبيق وفي حالة وجود عنصر في القائمة (لا) أو (جزئياً) يجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

نموذج تقويم المدرب

معلومات المتدرب	
....	....
....	....

قيم أداء المتدرب بوضع علامة (√) أمام مستوى أدائه للمهارات المطلوب اكتسابها في هذه الحقيبة ويمكن للمدرب إضافة المزيد من العناصر.

العناصر	مواصفات الأداء المطلوب	مستوى الأداء				
		متقن بتميز	متقن جداً	متقن	متقن جزئيا	غير متقن
تحديد المكان المناسب عن الهدف (المسافة، الزاوية)	التقاط الصورة من المكان المناسب					
تحديد وضع الهدف عن إلخلفية	اختيار بعد الهدف المناسب عن إلخلفية					
اختيار موقع الكاميرا	تثبيت الكاميرا في المكان المناسب					
تجهيز الفلاشات	اختيار الفلاشات المناسبة لموضوع التصوير					
تجهيز البطاريات والشواحن	اختيار البطاريات والشواحن المناسبة للكاميرا					
تجهيز وسيطة التخزين	اختيار وسيطة التخزين المناسبة للكاميرا					
تجهيز حوامل الكاميرات والفلاشات	اختيار الحوامل المناسبة للكاميرا					
تجهيز موقع الهدف المراد تصويره	تحديد إلخلفية المناسبة للهدف					
ضبط حدقة عدسة الكاميرا	ضبط وضوح الصورة					
تحديد اللقطات المهمة في التصوير الصحفي	ذكر أهم اللقطات التي يمكن الحصول عليها في التصوير الصحفي					
ذكر عناصر التكوين في الصورة الفوتوغرافية	تعداد عناصر التكوين في الصورة الفوتوغرافية					
ذكر الأجهزة والأدوات المستخدمة في التصوير الصحفي والطبيعة الصامتة	اعداد قائمة بالأجهزة والأدوات المستخدمة في مهمة محدد					
اتباع قواعد السلامة أثناء العمل	التقيد بتعليمات السلامة					

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي وفي حالة وجود عنصر في القائمة (غير متقن) أو (متقن جزئياً) يجب إعادة التدرب على هذه المهارة مرة أخرى بمساعدة المدرب.

ملحوظات: ....

اسم وتوقيع المدرب: ....

المحتويات

تقدر المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدعم

المالي المقدم من شركة بي آيه إي سيستمز (العمليات) المحدودة

GOTEVOT appreciates the financial support provided by BAE SYSTEMS

BAE SYSTEMS